

CINÉ-CLUB DU GYP

Dans le cadre de l'analyse et de l'étude des images animées, le ciné-club ambitionne d'initier les élèves à la critique des techniques et de l'histoire du cinéma. À l'aide de projections diverses, du chef-d'œuvre culte aux productions de réalisateurs contemporains, en passant par les cinématographies étrangères, les films de série B ou d'avant-garde, les élèves collaboreront progressivement à la programmation et à l'organisation d'événements ponctuels au sein du gymnase.

ANNÉE 2020-2021

UN FESTIVAL DU FILM POUR LES 10 ANS DE PROVENCE

Retour sur les succès cinématographiques des années 2010...

Comme l'écrivent les Cahiers du cinéma, « Les années 2010 auront été belles et terribles. Belles parce que le cinéma a été au rendez-vous de l'histoire, parce qu'il a su se renouveler, il est toujours là, avec nous. Terribles parce que l'histoire s'enfonce comme un train dans la nuit, sans que nous sachions si les éclaircies suffiront à enrayer cette accélération vertigineuse. » Lieu d'une profonde remise en question, le cinéma n'est plus au centre des images. Les vidéos sur Internet et les séries sur les plateformes l'ont détrôné dans l'imaginaire collectif, les pratiques quotidiennes et les conversations de café. S'interroger sur cette étrange évolution en même temps que sur l'anniversaire de notre gymnase, c'est aussi imaginer un nouvel élan et, pour reprendre un mot de Scorsese qui définit le goût du risque et l'événement esthétique, émotionnel, existentiel du cinéma, « électriser » à nouveau.

Le cours facultatif de cinéma se propose de compléter une phase d'apprentissage des outils d'analyse – plus théorique – par l'organisation et l'animation – plus pratique – d'un ciné-club destiné à l'ensemble du Gymnase. Les élèves du cours facultatif sélectionneront un certain nombre de films pour constituer un programme annuel de projection. Le commentaire des films sera exercé à travers plusieurs séquences d'analyse, depuis la terminologie technique jusqu'aux outils d'interprétation globale, en passant par une introduction à l'histoire du cinéma. Les élèves entreront progressivement dans une démarche critique par rapport à l'image animée.

Le cours est ouvert à toutes les personnes intéressées. Les élèves ayant déjà participé au cours facultatif peuvent s'y inscrire à nouveau. Des éléments inédits viendront compléter leur formation.

CONTACTS

M. Dominique Dirlwanger, maître d'histoire, dominique.dirlwanger@vd.educanet2.ch