

Cours facultatif n°3 : Ciné-club du GYP

Maître : M. D. Dirlewanger

Élèves concerné-e-s : Le cours est ouvert à toutes les personnes intéressées. Les élèves ayant déjà participé au cours facultatif peuvent s'y inscrire à nouveau. Des éléments inédits viendront compléter leur formation.

Jour, horaire et lieu : jeudi, 12h00-13h25, salle du Ciné-club

Descriptif :

CINÉ-CLUB DU GYP

Dans le cadre de l'analyse et de l'étude des images animées, le ciné-club ambitionne d'initier les élèves à la critique des techniques et de l'histoire du cinéma. À l'aide de projections diverses, du chef-d'œuvre culte aux productions de réalisateurs contemporains, en passant par les cinématographies étrangères, les films de série B ou d'avant-garde, les élèves collaboreront progressivement à la programmation et à l'organisation d'événements ponctuels au sein du gymnase.

BORDERLINE – LIMITES ET MARGES INTERROGÉES PAR LE CINEMA

Transgressions, drogue, folie... Le cinéma n'a eu de cesse de rendre compte des expériences limites de l'existence humaine. Le thème retenu cette année par le Ciné-Club vise à interroger les représentations filmiques de ces états marginaux ou subversifs dans de nombreux genres et types de film. Il s'agit à la fois de se confronter à des questions d'identités ou de changements de personnalité, afin d'analyser les regards portés sur la folie, la marginalité et la transgression.

Comme pour une majorité de phénomènes, la frontière entre le normal et l'anormal n'est pas tranchées. La plupart du temps, les expériences humaines oscillent entre deux pôles qui se perçoivent en termes de continuité plutôt que de rupture. Un personnage qui expérimente une folie paranoïaque ou un état schizophrène prend petit à petit conscience de son état. En général, le spectateur n'est pas immédiatement renseigné sur cet état de fait non plus.

Le cinéma ne décrit pas uniquement des personnes en marge de la santé mentale et de la société (Hannibal Lecter dans *Le Silence des agneaux* ; Teddy Daniels dans *Shutter Island*), mais également des personnes simplement troublées (Dr. Jekyll et Mr. Hyde ; Elizabeth Vogler dans *Persona* : Betty et Rita dans *Muholland Drive*). Enfin, ni le temps ni l'espace ne sont des données objectives. Ces fluctuations enivrantes du temps et de l'espace engendrent parfois une perte de repères pour les personnages. À l'origine d'une démultiplication des sens, les récits cinématographiques jouent souvent sur la non-linéarité des récits et la simultanéité des événements (*Black Swan* ; *Split*).

Les élèves du cours facultatif sélectionneront un certain nombre de films pour constituer un programme annuel de projection. Le commentaire des films sera exercé à travers plusieurs séquences d'analyse, depuis la terminologie technique jusqu'aux outils d'interprétation globale, en passant par une introduction à l'histoire du cinéma. Les élèves entreront progressivement dans une démarche critique par rapport à l'image animée.

Le cours est ouvert à toutes les personnes intéressées. Les élèves ayant déjà participé au cours facultatif peuvent s'y inscrire à nouveau. Des éléments inédits viendront compléter leur formation.